

BVO



వాణిశ్రీ సమర్పించు రవిరాజ్ వారిడ్ క్షన్స్ వారి

మర్పురానితేవి

దర్శకత్వం
డి.ఎస్. ప్రకాశరావు.

నిర్మాత
కేకన జయరామ్

:- తారాగణం :-

కృష్ణ

గుమ్మడి

బాలయ్య

సత్యనారాయణ

అల్లు రామలింగయ్య

మిక్కిలినేని

కె. వి చలం

పొట్టి ప్రసాద్

మాస్టర్ ఆదినారాయణ

మాస్టర్ రమేష్

వాణిశ్రీ

లక్ష్మి

శాంతకుమారి

పండరీబాయి

రమాప్రభ

రూన్సి

బేబి శ్రీదేవి

బేబి రాణి

&

జ్యోతిలక్ష్మి

నిర్మాత : కేశన జయరామ్

దర్శకత్వం : డి. యస్. ప్రకాశరావు

పంపిణీదారులు :

అంధ్రా & సిడెడ్

నైజాం

మైసూర్

విజయాకంబైన్స్

శ్రీ తారకరామ

నటేష్ ఫిలిమ్స్

పాణిశ్రీ సమర్పించు

రవిరాజ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

“మ ర పు రా ని త ల్లి”

.... క థా స ం గ్ర హ ము

విధి - దీన్నే మనం భగవంతుడంటాం, కాలం అంటాం. ఇది రాజుని కింకరుణ్ణి చేస్తుంది, కింకరుణ్ణి రాజుని చేస్తుంది. దాని శక్తిముందు నిలబడలేక పారిపోతూ వుంటారు కొందరు. ఆ శక్తికి ఎదురునిలిచి సతమత మౌతారు కొందరు.

సరు, సరోజాలు ప్రాణస్నేహితులు. తల్లి తండ్రులులేని సరూని పెంచి పెద్దచేసి తన కొడుకు సారధికిచ్చి పెండ్లిచేయాలని వరలక్ష్మమ్మ ఆశయం.

ఒక రోజున సారధి తనను ఆటలలోకి రానివ్వలేదని, సరూని ఊబిలోకి తోస్తాడు. అప్పుడు సరోజ తన ప్రాణాలకు తెగించి సరూని రక్షిస్తుంది. ఆ సంఘటన సరూ జీవితంలో మరుపురానిది.

సరోజకు శేఖర్ అను మిలటరీ ఆఫీసరు సంబంధం వస్తుంది. అతని తండ్రి “పరంధామయ్య” ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకోడు. కాని శేఖరు సరోజను, సరు సమక్షంలో పెండ్లి చేసుకుంటాడు.

సరూకి ‘మధు’ అనే పక్కింటి M. B. B. S స్టూడెంటుతో ప్రారంభమయిన కయ్యం చివరికి ప్రేమగా పరిణమిస్తుంది.

ఒకనాడు త్రాగి యింటికొచ్చిన సారధిని, తల్లి కొడుకు అని తుంది. ఇంకా ఆలశ్యంచేస్తే కొడుకు పాడైపోతాడని, సరూని

పెండ్లి చేస్తోమని బలవంతం చేస్తుంది. కాని, అటు ప్రేమించిన మధుకి ద్రోహం చేయలేక, ఇటు పెంచిన అత్తయ్య మమతల్ని త్రెంచుకోలేక నలిగిపోతుంది. మర్నాడు ఉదయం మధూని కల్సుకొని, తన బాధంతా చెప్తుంది. మధు తన తండ్రితో అన్ని విషయాలు మాట్లాడివస్తానని సరూకి ధైర్యంచెప్పి వెళ్తాడు.

“భుజంగరావు” మధు తండ్రి - పేరుకుతగ్గట్టు పాము లాంటివాడు. కొడుకుచెప్పిన అన్నిటికి తలూపి కొడుకును ఏ మారుస్తాడు.

ఇక్కడ వరలక్ష్మమ్మ పురోహితుణ్ణి పిలిచి ముహూర్తం నిర్ణయిస్తుంది. సరు వెంటనే మధుకి ఉత్తరం వ్రాస్తుంది. సరూ వ్రాసిన ఉత్తరం మధుకి అందకుండా కొడుకుని ఆఫీసు పని అనే నెపంతో ఇంకోవూరు పంపిస్తాడు భుజంగరావు.

సరు రంగడిచే పంపించిన ఆఖరి ఉత్తరం అందగానే మధు యింటికి వస్తాడు. గుమస్తాద్వారా సరువచ్చి వెళ్లిందని తెల్సుకుంటాడు. తన తండ్రి సరుని నిర్దాక్షిణ్యంగా గెంటివేసినందుకు తండ్రితో ఘర్షణపడి, యిల్లువదలి సరూని వెదుక్కుంటూ బయలుదేరాడు.

నిరాశ నిస్సహాయతతో సరు తిరిగి వరలక్ష్మమ్మ ఇంటికి చేరుతుంది. తప్పతాగివచ్చిన సారథి సరూని మెడబట్టి బైటకు గెంటేస్తాడు. ఇప్పుడు సరు పరిస్థితి నడి సముద్రంలో నావ విధంగా వుంది!!!

ప్రేమను పెళ్ళిని వ్యాపారంగా మార్చిన ఈ సమాజంలో, ఆడది ఎవరికో ఒక మగవాడికి భార్య కానంతవరకు ధైర్యంగా, పవిత్రంగా బ్రతకనివ్వని ఈ మగ ప్రపంచంలో - దిక్కుతోచని పరిస్థితుల్లో - సరూ విధిని ఏ విధంగా ఎదుర్కొంటుంది. ?

మా వెండితెరపై చూడండి :

పాటలు

రచన : సముద్రాల (జూ॥) పాడినవారు : పి. సుశీల, వసంత

రాధ : సాకీ : పిలగాలి ఈలలా : అవి
పిల్లనగోవి పిలుపులా :
విరిసే పూవుల కిలకిలలా : అవి
సిరి సిరి మువ్వల గలగలలా..... :

రాధ : పల్లవి : ఎక్కడయ్యా కృష్ణయ్యా : ఓ కృష్ణయ్యా :
ఎందు దాగి వున్నావయ్యా : !

రాధ : చరణం : ముక్కుపచ్చలారని : ముద్దుల పాపాయిగనే
టక్కులెన్నో నేర్చినావే :
చక్కనయ్యా : కృష్ణయ్యా :
దోర వయసు వస్తే : అమ్మమ్మా :
ఈ దోవన పోనీ వేమో :
పైటచెంగు విడువరా చిలిపీ కృష్ణయ్యా :

రాధ : పల్లవి : నల్లనయ్యా : కృష్ణయ్యా :
కొంచెతనము మానవయ్యా :

రాధ : మా ధ వా :

కృష్ణ : రా ధి కా :

రాధ : ప్రియ మాధవా :

కృష్ణ : ప్రేమా రాధికా :

చరణం : రాధ : మధుర మధుర మీ వేళ
మై మరపించే నీ లీలా

కృష్ణ : మనసు సోలిపోయే వేళ
మాటలతో పని యేలా

॥ పల్లవి॥

రాధ : నీ పెదవిపై మురళినై వవళించనీ

కృష్ణ : నీ యెద పొంగుల కాపరినై వసియించనీ

రాధ : ఈ శుభవేళ యిలాగే వెలయనీ

కృష్ణ : రాధ : రాధా మాధవ గాధే ప్రేమకు
ఆశయమై నిలవనీ.

పల్లవి : రాధ : మనజాలనురా : కృష్ణా
నిను వీ డీ నిముసమైన

॥ పల్లవి ॥

చరణం : రాధ : మనసూ మమతా నీకే ఒసగి
మతిలేని దాననైతిరా : నే

॥ పల్లవి ॥

కృష్ణ : వగచే వేలనే రాధా : నీ వలపు
ఆరాధన నే నెరుగనిదా :

॥ వగ ॥

దుష్ట శిక్షణా శిష్యరక్షణకు

వెలసితి యశోద యింటా :

నీ వలపుల దోరగా ఉందునులే

చెలి నీమది పొదరింటా :

నను గొనిపొమ్మా జాగుసేయకా

నందుని ఇంటికి రాధికా :

నందుని ఇంటికి రాధికా :

॥ ॥

పాట - 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : పి. సుశీల,

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పార్టీ

కోరన్ : శ్రీమద్రామరమణ గోవిందోహరి :

పల్లవి : ఆమె : కృష్ణా కృష్ణా రామా రామా
కిందబడ్డావా : అయ్యో

కిందబడ్డావా :

సిల్కుచొక్కా మాసిపోయె

దులపమంటావా : దుమ్ము దులపమంటావా ॥

పల్లవి : అతడు :

కృష్ణా కృష్ణా రామా రామా

కిందబడ్డానా : నేనే

కిందబడ్డానా : పోనీ

దుమ్ము దులిపే అమ్మాయి వుంటే

దూరముంటానా : పక్కన చేరకుంటానా ॥

చరణం : ఆమె :

కిందబడ్డాగాని బలే కేరుతున్నాడే

ఏకులాంటివాడె నా మేకునంటాడే

ఓ పట్టుపటి చూద్దామా ఓయమ్మా

ఈయన పస తేల్చుకుందామా ఓయమ్మా :

చరణం : అతడు :

అంతు చూసుకుందామంటే అందుకు తయ్యారు

తీరా ఢీ కొడితే తికమక పడతారు

ఎందుకు కోస్తారమ్మా కోతలు పెయ్యి

కిందె నా మీదైనా నాదే పైచెయ్యి ॥ పల్లవి ॥

ఆమె :

చల చలగ ఉడికించే అల్లరివాడే

కళ్ళతోనే బాసలాడ గలిగిన వాడే

కోరన్ :

ఇంకెందుకు తగాదా చిలకమ్మా

ఇద్దరూ చేతులు కలపండమ్మా

అతడు :

పండంటి మాటన్నారు ఓయమ్మలారా : అది

ఫలియిసే మీనోట పంచదార ॥

రేపో మోపో మీ యింటికి శుభలేఖ వస్తుంది

ఆపెన మా యింటికి చంద్రరేఖ వస్తుంది :

ఈ చంద్రరేఖ వస్తుంది ॥

పల్లవి : ఆమె :

కృష్ణా కృష్ణా రామా రామా

అ త డు : కింద బడ్డానా : నేనే
 కింద బడ్డానా ! నేనే
 కింద బడ్డానా !!

అ త డు : శ్రీమద్రమారమణ గోవిందోహరి !!

పాట - 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : పి. సుశీల

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : అతడు : మిల మిల మెరిసే తొలకరి సొగసే ఏమంటుంది?

ఆమె : అ అ అ అ ఏమంటుంది?

అ త డు : చల్లగా చిరుజల్లుగా అది కురవాలంటుంది :

పల్లవి : ఆమె : గల గల దూకే గడసరి వయసే - ఏమంటుంది?

అ త డు : అ అ అ అ ఏమంటుంది ?

ఆమె : తరగలా యేటి నురగలా అది ఉరకాలంటుంది :

చరణం : అతడు : ఎవ్వరు లేని ఈవేళ ఇంతటి బిడియం ఎందుకో ;
 ఎగిరిపడే నీ వయసే ఎంతకు ఆగదు ఎందుకో ;

ఆమె : నీ మనసే పంజరమైతే! నా వయసే రాచిలకై తే
 నింగినై న కాదంటుంది! నీయెదలో ఒదుగుతుంది॥ప॥

చరణం : ఆమె 2 : వెచ్చ వెచ్చని ఈ వలపే వేయిరేకులై విరియాలి :
 ముచ్చటగొలిపే ఈబంధం పచ్చ పచ్చగా నిలవాలి ;

అ త డు : పరిమళించే జీవితంలో పసిడికలలే పండాళి :
 జన్మ జన్మలకు ఇద్దరమూ

ఆమె : జంటగానే ఉండాళి !

అతడు : ఆమె : జన్మ జన్మలకు ఇద్దరమూ జంటగానే ఉండాళి ॥ ప ॥

పాట - 4

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ప || యుం యుం చలాకి కుర్చోడా
 సె సె కెలాడి చిన్నోడా
 ఖుషీలో హుషారు చేసానోయ్
 నిషాలో ముంచేసానోయ్
 యుం.... సై ఖుషీ నిషా || యుం ||

చ 1 ఒంపులు తిరిగే నా సొగసు
 గిలిగింతలు పెటే లే వయసు
 నీ కోసం పలవేసుందీ
 కనుసై గల కవ్వెస్తుందీ..... || యుం ||

2 నే నవ్వితె పువ్వులు విరబూయాలి
 నే నడిసే హంసలు తల వంచాలి
 ఎక్కడనో ఉందనుకొను స్వర్గం
 ఇక్కడనే నువ్ చూడాలి..... || యుం ||

3 ఎర్రని పెదవులు అందిస్తా
 నులి వెచ్చని కౌగిట చేరుస్తా :
 ముద్దుల వానలు కురిపిస్తా
 మైకంలో మై మరపిస్తా..... || యుం ||

రచన : శ్రీ శ్రీ పాట - 5 పాడినవారు : ఘంటసాల

సాకి : ఓ ప్రేమ దేవతా ! ఓ సుగుణశీలా !
 నీ ప్రేమయే నీకు శాపమే పోయెనా ! ?
 జీవితమే నరక మాయెనా ! ?

పల్లవి : మదిలో వ్యధలే రగిలెనా ! ?
 విధికి బ్రతుకే బలియేనా : ?

చరణం 1 : పెంచిన మమతలు తెగిపోయి .. ప్రే
 మించిన సఖుడే విడిపోయి

నడి సంద్రాన నావ విధాన

ఏ తీరానికి నీ పయనం

ఏ తీరానికి నీ పయనం.....

సాకీ : ప్రాణమిచ్చిన స్నేహదీపమే ఆరిపోయేనా ?

జంటవీడి గులాబిపువ్వు నేలరాలేనా ? ॥పల్లవి॥

పల్లవి : మదిలో వ్యధలే రగిలేనా ? విధికి బ్రతుకే బలియేనా ?

చరణం 2 : చిన్ననాటి చెలిమి గురుతుగ శిశువు మిగిలేనా ?

కన్నెపడుచె కన్నతల్లిగ మారిపోయేనా - ఈ

దీనురాలికి దారి చూపే దేవుడే లేడా ?

దేవుడే లేడా ? దేవుడే లేడా ?

సాకీ : నీ మేలు కోరిన వారికే దూరమవుతావా ?

లోకులకే జడిసి పోతావా ?

చరణం 3 : ఎవరమ్మా ఈ లోకులు

హింసించే పలుగాకులు

॥పల్లవి॥

పల్లవి : మదిలో వ్యధలే రగిలేనా ? విధికి బ్రతుకే బలియేనా ?

పాట - 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : పదహారు కళలతో పెరగాలిరా : నువ్వు

పదిమందిలో పేరు పొందాలిరా !

చిన్నారి నాన్నా : వెన్నెల కూనా

॥ ప ॥

చరణం 1 : తాతయ్య మూపుపై స్వారీ చేసేవు

నాయనమ్మ మూతిపై వెన్న రాసేవు !

నీకేమి లోటురా ఈ యింటిలో

నిను దాచుకుంటాను నా కంటిలో

॥ ప ॥

చరణం 2 : నా ప్రాణమేరా ఆ అమ్మ

నీ ప్రాణమేరా ఈ అమ్మ

ఆ అమ్మ దేవతగ మారిందిరా

ఈ అమ్మయే నీకు మిగిలిందిరా

॥ పల్లవి ॥

- : టె క్నీ పి య స్లు :-

కథ మాటలు	: గొల్లపూడి
పాటలు	: డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు, శ్రీ శ్రీ, సముద్రాల (జూనియర్)
సంగీతం	: కె వి మహదేవన్
పేజాక్	: ఘంటసాల, పి. సుశీల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వసంత, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
ఫొటోగ్రఫి	: లక్ష్మణ్ గోరే
కళ	: వి. వి. రాజేంద్రకుమార్
నృత్యం	: కె. ఎస్. రెడ్డి
కూర్పు	: వీరప్ప
మేకప్	: మాధవయ్య మాధవరావు, నర్సింహులు, వెంకటేశ్వర్లు.
దుసులు	: ఎమ్. బాబూరావు, వి. బాబు
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: గోడేటి రామారావు
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: రూపకళా
పాటలు రికార్డింగ్	: సామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్) & ప్రసాద్ స్టూడియో
ప్రాసెసింగ్	: వాహని
స్టూడియోస్	: ప్రసాద్, భరణి, విక్రమ్, అరసు, అరుణాచలం, ప్రకాష్
అవుట్ డోర్ యూనిట్	: శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
రీరికార్డింగ్	: విజయాగార్డెన్స్
సంట్సు	: రాఘవులు అండ్ పార్టీ
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: జి. మాణిక్యాలరావు
సహాయ దర్శకులు	: కె. శంకర్, N. S. బాబ్జి
సహకార దర్శకుడు	: గార సత్యనారాయణమూర్తి, బి. ఏ.



వాణిశ్రీ సమర్పించు
రవిరాజ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

మీరపురానితీర్తి

దర్శకత్వం:
డి.ఎస్. ప్రకాశరావు

నిర్మాత
కేశవజయరామ్

అంపు. పీ.కె.ఓ.బి.బి.కంబైన్స్. డైరెక్షన్: శ్రీ తారకరామ్; మైసూరు: నటకేంద్ర ఫిలిమ్స్ వర్క్స్